

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ВОЛЖСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

А.А. Глухов

АРХЕОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история»

**г. Волжский
1999**

ВВЕДЕНИЕ

Археология, являясь отделом исторической науки, изучает развитие человеческого общества преимущественно по вещественным источникам. Имея в виду, что эти источники выкапывают из земли, археологию образно называют «историей, вооруженной лопатой».

Значение археологии огромно, так как она изучает очень длительный период истории человечества, от которого письменных источников до нас не дошло, или сохранилось очень мало. Без данных археологии невозможно понять мировую историю. Только представим на минуту, как бы выглядели наши знания по истории, не будь археологии. Мы ничего бы не знали о начальной поре человеческой истории, о каменном веке, о человеке той поры, о его изобретениях и достижениях. Мы не были бы знакомы с важными процессами, происходившими в человеческом обществе в эпоху бронзы. Археология также существенно дополняет данные античных и средневековых письменных источников.

Наша страна очень богата памятниками древности. Тысячи археологических объектов самых различных эпох и принадлежавших самым различным племенам и народам, разбросаны по ее бескрайним просторам.

Знакомство студентов со страницами истории нашей страны, нашего края, составляет важный этап в их профессиональном становлении как специалистов, имеющих широкое гуманитарное образование и обладающих знаниями об основных процессах, происходящих в человеческом обществе и тех закономерностях, которые проявляются в его развитии. Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемами древнейшей истории нашей страны, с процессами и тенденциями социального, экономического, этнического развития общества, прослеживаемыми на археологических материалах. Для более полного и целостного понимания этих процессов, кроме археологических данных привлекаются также письменные сообщения, этнографические наблюдения и другие источники.

В процессе семинарских занятий вырабатываются навыки работы с научной литературой, накапливается фактический материал, складываются исторические представления. На семинарские занятия выносятся темы, требующие углубленного изучения, самостоятельной работы студентов. Работа студентов на семинарских занятиях будет влиять на экзаменационную оценку. Список контрольных вопросов, помещенных в данном методическом пособии, поможет студентам ориентироваться в основных проблемах курса.

Во второй части пособия излагаются основы методики археологических раскопок и даются рекомендации студентам, проходящим археологическую практику, запланированную учебным планом.

Тематика лекций

Тема 1. Предмет, задачи, источники и методы археологии. История отечественной археологии (2 часа).

Роль археологии и ее значение в изучении древнего прошлого человечества. Предмет археологии, ее задачи. Археологические источники и проблема их интерпретации. Методы современной археологии. Первые шаги археологии как науки. Развитие отечественной археологии, его этапы. Современные проблемы археологии.

Тема 2. Эпоха камня (палеолит, мезолит, неолит) (2 часа).

Периодизация эпохи камня и характеристика ее этапов. Развитие орудий труда и хозяйство в палеолите, мезолите и неолите. Социальная организация первобытных коллективов. Миграции: заселение человеком Северной Евразии. Палеолитические, мезолитические и неолитические памятники на территории нашей страны. Искусство и религия в эпоху камня. Неолитическая революция. Переход к производящему хозяйству. Формирование культурно-хозяйственных зон.

Тема 3. Эпоха палеометалла (энеолит и бронзовый век) (4 часа).

Характеристика основных черт эпохи энеолита. Земледельческие культуры Евразии: культура триполье-кукутени, анаусская культура, энеолитическая культура Закавказья. Энеолит скотоводов степной Евразии. Степная зона – географические и климатические особенности. Древнеямная культурно-историческая общность.

Характеристика бронзового века. Metallургия бронзы и основные металлургические центры Евразии. Бронзовый век Кавказа и Средней Азии. Бронзовый век Евразийских степей: катакомбная, срубная, андроновская культурно-исторические общности. Индоиранская проблема.

Тема 4. Степи Евразии и Северное Причерноморье в скифо-сарматское время (4 часа).

Общая характеристика раннего железного века. Киммерийцы. Проблема происхождения и ранняя история скифов. Этногеография Скифии по письменным источникам. Вопрос о скифском государстве.

Материальная культура и погребальные традиции скифских племен. Культура савроматов. Саки Приаралья. Памятники скифского времени Западной Сибири и Алтая. Сарматы в степях Восточной Европы.

Античные памятники Северного Причерноморья: Боспорское царство, Ольвия, Херсонес, Танаис. Сельское хозяйство, ремесла и торговля. Городское строительство. Взаимоотношения с кочевым миром.

Тема 5. Средневековые кочевники евразийских степей (4 часа).

Миграции тюркоязычных кочевников. Гунны, авары, болгары. Хазарский каганат. Волжская Болгария. Печенеги, половцы. Монголо-татарское завоевание. Образование Золотой Орды. Золотоордынские города: проблемы возникновения, экономика и социальные отношения. Этнический состав Золотой Орды по данным археологии. Падение Золотой Орды.

Тема 6. Археология восточных славян и Древней Руси (2 часа).

Проблема происхождения славян. Восточные славяне в VI – VIII вв. Вопрос происхождения государства у славян. Древнерусские города: Киев, Новгород, Старая Рязань, Владимир, Москва. Сельские поселения. Архитектура и искусство Древней Руси.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдусин Д.А. Основы археологии. М., 1989.
- Археологические культуры и культурная трансформация. Л., 1991.
- Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М., 1990.
- Ганжа А.И. Понятие «археологическая культура»: многообразие подходов и возможность однозначного определения // Археологические культуры и культурная трансформация. Л., 1991.
- Гарден Ж.-К. Теоретическая археология. М., 1983.
- Генинг В.Ф. Очерки по истории советской археологии. Киев, 1982.
- Генинг В.Ф. Специфический предмет и некоторые актуальные задачи современной археологии // ВАУ, 13, 1975.
- Генинг В.Ф. Структура археологического познания (проблемы социально-исторического исследования). Киев, 1989.
- Грязнов М.П. Классификация, культура // ТОСА, 1969.
- Захарук Ю.Н. Парадокс археологической культуры // Проблемы советской археологии, М., 1978.
- Клейн Л.С. Археологическая типология. Л., 1991.
- Клейн Л.С. Археологические источники. СПб., 1995.
- Мартынов А.И. Археология. М., 1996.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

- Мартынов А.И., Шер Я.А. Методы археологического исследования. М., 1989.
- Массон В.М. Исторические реконструкции в археологии. Самара, 1996.
- Монгайт А.Л. Археология в СССР. М., 1954.
- Монгайт А.Л. Археология и современность. М., 1963.
- Монгайт А.Л. Культура археологическая //СИЭ, Т.8. М., 1965.
- Пряхин А.Д. История советской археологии. Воронеж., 1986.
- Смирнов А.П. К вопросу об археологической культуре //СА, № 4, 1964.
- Формозов А.А. Очерки по истории русской археологии. М., 1961.
- Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М., 1986.
- Шер Я.И. Типологический метод в археологии и статистика // Доклады и сообщения археологов СССР на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук. М., 1966.
- Щапова Ю.Л. Естественнонаучные методы в археологии. М., 1988.

КАМЕННЫЙ ВЕК

- Алексеев В.П. Становление человечества, М., 1984.
- Алексеев В.П. Человек: эволюция и таксономия. М., 1986.
- Археология Средней Азии и Ближнего Востока. Ташкент, 1983.
- Бадер О.Н. Капова пещера. М., 1965.
- Бадер О.Н. Верхнепалеолитическая стоянка Сунгирь. М., 1978.
- Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества. М., 1980.
- Даниленко В.Н. Неолит Украины. Киев, 1969.
- Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага, 1983.
- Замятнин С. Н. Очерки по палеолиту. М.; Л., 1961.
- Каменный век на территории СССР // МИА. № 166. М., 1971.
- Карел Скленаж. За пещерным человеком. М., 1987.
- Кларк Дж. Доисторическая Африка. М., 1977.
- Крижевская Л.Я. Неолит Южного Урала. М., 1968.
- Массон В.М. Поселение Джейтун. Проблема становления производящей экономики // МИА. № 180. М., Л., 1971.
- Массон В.М. Первые цивилизации. Л., 1989.
- Матюшин Г.Н. У колыбели истории. М., 1972.
- Матюшин Г.Н. Мезолит Южного Урала. М., 1978.
- Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.
- Мезолит СССР // Археология СССР. М., 1989.
- Палеолит СССР // Археология СССР. М., 1984.
- Семенов С.А. Происхождение земледелия. Л., 1978.
- Семенов Ю.И. Как возникло человечество. М., 1966.
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
- Технология производства в эпоху палеолита. Л., 1983.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».– Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

Формозов А.А. Этнокультурные области на территории европейской части СССР в каменном веке. М., 1959.

Формозов А.А. Проблемы этнокультурной истории каменного века европейской части СССР. М., 1977.

Фосс М.Е. Древнейшая история севера европейской части СССР. М., 1952.

Шнирельман В.А. Возникновение производящего хозяйства. М., 1989.

ЭНЕОЛИТ И БРОНЗОВЫЙ ВЕК

Агапов С.А., Васильев И.Б., Пестрикова В.И. Хвалынский могильник и его место в энеолите Восточной Европы // Археология восточно-европейской лесостепи. Воронеж, 1979.

Аркаим. Исследования, поиски, открытия. Челябинск, 1995.

Братченко С.Н. Нижнее Подонье в эпоху средней бронзы. Киев, 1976.

Васильев И.Б. Энеолит Поволжья (степь и лесостепь). Куйбышев, 1981.

Васильев И.Б., Синюк А.Т. Энеолит восточно-европейской лесостепи. Куйбышев, 1985.

Васильев И.Б., Кузнецов П.Ф., Семенова А.П. Потаповский курганный могильник индоиранских племен на Волге. Самара, 1994.

Генинг В.Ф., Зданович Г.Б., Генинг В.В. Синташта. Археологические памятники арийских племен Урало-Казахстанских степей. Челябинск, 1992.

Даниленко В.Н. Энеолит Украины. Этноисторическое исследование. Киев, 1974.

Итина М.А. История степных племен Южного Приаралья (II – начало I тысячелетия до н.э.). М., 1977.

Киселев С.В. Древняя история Южной Сибири. М., 1951.

Косарев М.Ф. Бронзовый век Западной Сибири. М., 1981.

Кривцова-Гракова О.Н. Степное Поволжье и Причерноморье в эпоху поздней бронзы // МИА. № 46. М., 1955.

Крупнов Е.И. Древняя история Северного Кавказа. М., 1961.

Кушнарера К.Х. Древнеземледельческие культуры Южного Кавказа в V – III тыс. до н.э. М., 1970.

Кузьмина Е.Е. Древнейшие скотоводы от Урала до Тянь-Шаня. Фрунзе, 1986.

Кузьмина Е.Е. Откуда пришли индоарии? М., 1994.

Майкопский феномен в древней истории Кавказа и Восточной Европы. Л., 1991.

Максименко Г.А. Андроновская культура на Енисее. Л., 1978.

Марковин В.И. Дольмены Западного Кавказа. М., 1978.

Матюшин Г.Н. Энеолит Южного Урала. М., 1982.

Массон В.М. Древнеземледельческая культура Маргианы // МИА. N 73. М.; Л., 1959.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

- Мельник В.И. Особые виды погребений катакомбной общности. М., 1991.
- Мерперт Н.Я. Древнейшие скотоводы Волго-Уральского междуречья. М., 1974.
- Мунчаев Р.М. Кавказ на заре бронзового века. М., 1975.
- Новое в советской археологии // МИА. N 130. М., 1965.
- Пассек Т.С. Раннеземледельческие (трипольские) племена Поднестровья. М., 1961.
- Попова Т.Б. Племена катакомбной культуры. М., 1955.
- Пряхин А.Д. Абашевская культура в Подонье. Воронеж, 1973.
- Сальников К.В. Очерки древней истории Южного Урала. М., 1967.
- Сафронов В.А. Индоевропейские прародины. Горький, 1989.
- Синюк А.Т. Курганы эпохи бронзы Среднего Дона (Павловский могильник). Воронеж, 1983.
- Срубная культурно-историческая общность. Куйбышев, 1985.
- Хлопин И.Н. Юго-западная Туркмения в эпоху поздней бронзы. Л., 1983.
- Цалкин В. И. Древнейшие домашние животные Восточной Европы. М., 1970.
- Черных Е.Н. Древнейшая металлургия Урала и Поволжья. М., 1970.
- Черных Е.Н. Древняя металлообработка на Юго-Западе СССР. М., 1976.
- Черных Е.Н., Кузьминых С.В. Древняя металлургия Северной Евразии (сейминско-турбинский феномен). М., 1989.
- Членова Н.Л. Хронология памятников карасукской эпохи. М., 1972.
- Шилов В.П. Очерки по истории племен Нижнего Поволжья. Л., 1975.
- Энеолит СССР // Археология СССР. М., 1982.
- Эпоха бронзы лесной полосы СССР // Археология СССР. М., 1987.
- Эпоха бронзы Кавказа и Средней Азии. Ранняя и средняя бронза Кавказа//Археология. М., 1994.
- Этнические проблемы истории Центральной Азии в древности (II тысячелетие до н.э.). М., 1981.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ЕВРАЗИИ. АНТИЧНОСТЬ

- Агбунов М.В. Путешествие в загадочную Скифию. М., 1989.
- Агбунов М.В. Античная география Северного Причерноморья. М., 1992.
- Акишев А. К. Курган Иссык. М., 1978.
- Алексеев А.Ю. Скифская хроника. СПб., 1992.
- Алексеев А.Ю., Мурзин В.Ю., Ролле Р. Чертомлык—скифский царский курган IV в. до н.э. Киев, 1986.
- Античные государства Северного Причерноморья // Археология СССР. М., 1984.
- Анохин В.А. Монетное дело Боспора. Киев, 1986.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

- Арсеньева Т.М. Некрополь Танаиса. М., 1977.
- Артамонов М.И. Сокровища саков. М., 1973.
- Блаватский В.Д. Античная археология Северного Причерноморья. М., 1961.
- Блаватский В.Д. Античная археология и история. М., 1985.
- Блаватский В.Д. Природа и античное общество. М., 1974.
- Брашинский И.Б. Греческий керамический импорт на Нижнем Дону. Л., 1980.
- Волков В. В. Бронзовый и ранний железный век Северной Монголии. Улан-Батор, 1967.
- Гаврилюк Н.А. Домашнее производство и быт степных скифов. Киев, 1989.
- Гайдукевич В.Ф. Боспорское царство. М., 1949.
- Граков Б.Н. Скифы. М., 1971.
- Граков Б.Н. Ранний железный век. М., 1977.
- Грач А.Д. Древние кочевники в центре Азии. М., 1980.
- Грязнов М.П. Аржан. Царский курган раннескифского времени. Л., 1989.
- Гумилев Л.Н. Хунну. СПб., 1993.
- Гущина И.И., Засецкая И.П. "Золотое кладбище" Римской эпохи в Прикубанье. СПб., 1994.
- Дашевская О.Д. Поздние скифы в Крыму. М., 1991.
- Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии // Археология СССР. М., 1985.
- Дэвлет М.А. Петроглифы на кочевой тропе. М., 1982.
- Дэвлет М.А. Сибирские поясные ажурные пластины II в. до н.э.—I в. н.э. М., 1980.
- Железчиков Б.Ф., Сергацков И.В., Скрипкин А.С. Древняя история Нижнего Поволжья по письменным и археологическим источникам. Волгоград, 1995.
- Засецкая И.П. Культура кочевников южнорусских степей в гуннскую эпоху (конец IV - V вв.). СПб., 1994.
- Ильинская В.А., Тереножкин А.И. Скифия VII—III вв. до н.э. Киев, 1983.
- Итина М.А., Яблонский Л.Т. Саки Нижней Сырдарьи. М., 1997.
- Кругликова И.Т. Античная археология. М., 1984.
- Кузьминых С.В. Металлургия Волго-Камья в раннем железном веке. М., 1983.
- Литвинский Б.А. Древние кочевники "Крыши мира". М., 1972.
- Массой В.М. Средняя Азия и Древний Восток. М.;Л., 1964.
- Масленников А.А. Население Боспорского государства в VI-!! вв. до н.э. М., 1981.
- Масленников А.А. Население Боспорского государства в первых веках н.э. М., 1991.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. — 55 с.

- Мелюкова А.И. Вооружение скифов. М., 1964.
- Мошкова М.Г. Памятники прохоровской культуры. М., 1963.
- Мурзин В.Ю. Происхождение скифов: основные этапы формирования скифского этноса. Киев, 1990.
- Онайко Н.А. Античный импорт в Приднепровье и Побужье в VII—V вв. до н.э. М., 1966.
- Онайко Н.А. Античный импорт в Приднепровье и Побужье в IV—II вв. до н.э. М., 1970.
- Патрушев В. С., Халиков А.Х. Волжские ананьинцы. М., 1982.
- Пиотровский Б.Б. Ванское царство. М., 1959.
- Пиотровский Б.Б. Кармир-Блур. Л., 1970.
- Погребова М.Н., Раевский Д.С. Ранние скифы и древний восток: К истории становления скифской культуры. М., 1992.
- Пугаченкова Г.А. Халчаян. К проблеме художественной культуры Северной Бактрии. Ташкент, 1966.
- Пшеничнюк А.Х. Культура ранних кочевников Южного Урала. М., 1983.
- Раевский Д.С. Очерки идеологии скифо-сакских племен. М., 1977.
- Раевский Д.С. Модель мира скифской культуры. М., 1985.
- Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. Л., 1953.
- Рыбаков Б.А. Геродотова Скифия. М., 1979.
- Савинов Д.Г. Оленные камни в культуре кочевников Евразии. СПб., 1994.
- Сарианиди В.И. Храм и некрополь Тиллятепе. М., 1989.
- Скрипкин А.С. Нижнее Поволжье в первые века нашей эры. Саратов, 1984.
- Скрипкин А.С. Азиатская Сарматия. Проблемы хронологии и ее исторический аспект. Саратов, 1990.
- Славяне и их соседи в конце I тысячелетия до н.э.—первой половине I тысячелетия н.э. // Археология СССР. М., 1993.
- Смирнов А.П. Скифы. М., 1965.
- Смирнов К.Ф. Савроматы. Ранняя история и культура сарматов. М., 1964.
- Смирнов К.Ф. Сарматы и утверждение их политического господства в Скифии. М., 1984.
- Ставиский Б.Я. Между Памиром и Каспием. М., 1966.
- Ставиский Б.Я. Кушанская Бактрия: проблемы истории и культуры. М., 1977.
- Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время // Археология СССР. М., 1989.
- Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время // Археология СССР. М., 1992.
- Тереножкин А.И. Киммерийцы. Киев, 1976.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

- Толстов С.П. Древний Хорезм. М., 1948.
Халиков А.Х. Волго-Камье в начале эпохи раннего железа (VIII - VI вв. до н.э.). М., 1977.
Хазанов А.М. Социальная история скифов. М., 1975.
Цветаева Г.А. Боспор и Рим. М., 1979.
Шелов Д.Б. Танаис и Нижний Дон в 111-1 вв. до н.э. М., 1970.
Шелов Д.Б. Танаис и Нижний Дон в первые века нашей эры. М., 1972.
Щукин М.Б. На рубеже эр. СПб., 1994.
Яйленко В.П. Греческая колонизация VII—III вв. до н.э. М., 1982.

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ

- Алексеев В.П. Происхождение народов Восточной Европы. М., 1969.
Алексеев Л.В. Смоленская земля в IX—XII вв. М., 1990.
Артамонов М.И. История хазар. Л., 1962.
Арциховский А.В. Курганы вятичей. М., 1930.
Афанасьев Г.Е. Донские аланы. М., 1993.
Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV вв. М., 1961, 1962. Т. 1-2.
Военное дело древнего и средневекового населения Северной и Центральной Азии. Новосибирск, 1990.
Гаврилова А.А. Могильник Кудэргэ как источник по истории алтайских племен. М.;Л., 1965.
Гмыря Л.Б. Страна гуннов у Каспийских ворот. Махачкала, 1995.
Голубева Л.А. Зооморфные украшения финно-угров. М., 1979.
Гумилев Л.Н. Древние тюрки. М., 1993.
Даркевич В.П., Монгайт А.Л. Клад из Старой Рязани. М., 1978.
Древнерусские княжества X—XI вв. М., 1975.
Древняя Русь. Город, замок, село // Археология СССР. М., 1985.
Иванов В.А., Кригер В.А. Курганы кышчакского времени на Южном Урале (XII - XIV вв.). М., 1988.
Каргер М.К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского государства. М.;Л., 1961.
Каргер М.К. Новгород. Л., 1980.
Кирпичников А.Н. Военное дело Руси в XIII—XV вв. М., 1976.
Кляшторный С.Г., Савинов Д.Г. Степные империи Евразии. СПб., 1994.
Кызласов Л. Р. История Тувы в средние века. М., 1969.
Мажитов Н.А. Курганы Южного Урала VIII—XII вв. М., 1981.
Марков Г.Е. Кочевники Азии. М., 1976.
Монгайт А.Л. Рязанская земля. М., 1961.
Плетнева С.А. Печенеги, торки и половцы в южнорусских степях // Труды Волго-Донской археологической экспедиции. МИА. N 62. М.; Л., 1958. Плетнева С.А. Половецкие каменные изваяния. М., 1974.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

- Плетнева С.А. Кочевники средневековья. Поиски исторических закономерностей. М., 1982.
- Раппопорт П.А. Строительное производство Древней Руси X-XII вв. СПб., 1994.
- Русанова И.П. Славянские древности VI—VII вв. М., 1976.
- Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
- Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII— XIII вв. М., 1982.
- Седов В.В. Происхождение и ранняя история славян. М., 1979.
- Седов В.В. Восточные славяне в VI - XIII вв. // Археология СССР. М., 1982.
- Смирнов А.П. Волжские булгары. М., 1951.
- Степи Евразии в эпоху средневековья // Археология СССР. М., 1981.
- Толочко П.П. Древняя Русь. Киев, 1987.
- Третьяков П.Н. Восточнославянские племена. М., 1953.
- Федоров-Давыдов Г.А. Кочевники Восточной Европы под властью золотоордынских ханов. М., 1966.
- Федоров-Давыдов Г.А. Общественный строй Золотой Орды. М., 1976.
- Федоров-Давыдов Г.А. Золотоордынские города. М., 1995.
- Финно-угры и балты в эпоху средневековья // Археология СССР. М., 1987.
- Чернецов А.В. Золоченые двери XVI в. (Соборы Московского Кремля). М., 1993.
- Шер Я.А. Каменные изваяния Семиречья. М.; Л., 1966.
- Янин В.Л., Залезняк А.А. Новгородские грамоты на бересте. М., 1993.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Уже в первые дни учебы первокурсник встречается с новым для себя видом учебной работы - практическими занятиями на семинарах.

Задача семинарских занятий по археологии состоит в том, чтобы привить студентам навыки самостоятельной работы с научной литературой и историческими источниками разных типов, помочь овладеть методами их критического анализа, научить использовать весь комплекс источников, имеющихся по данной теме.

В процессе подготовки к занятиям студент научится подбирать научную литературу и источники по вопросам темы занятия, работать с библиографическими и другими справочными изданиями, каталогами библиотек, правильно составлять и оформлять библиографические списки.

Самое главное для студента - овладеть правилами самостоятельной работы с источниками и научной литературой. Это достигается в ходе занятий под руководством преподавателя. Для чего это нужно? Через 5

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

лет вы завершите свое университетское образование защитой дипломной работы. К этому событию вы должны готовиться в течение всего времени обучения, выполняя курсовые работы, письменные доклады и рефераты, а лучшей школой подготовки к выполнению письменных научных работ (курсовых и дипломных) и должны послужить занятия в семинарах.

Семинары по археологии - важная ступень на этом пути.

Тема 1. Археологические источники и проблемы исторических реконструкций (2 часа).

1. *Археология и ее место среди исторических наук.*
2. *Типы археологических памятников.*
3. *Восстановление исторического прошлого по археологическим данным.*
4. *Возможности социологических реконструкций в археологии.*

Литература

- Авдусин Д.А. Основы археологии. М., 1989.
- Авдусин Д. А. Полевая археология СССР. М., 1980.
- Бунятян Е. П. Методика социальных реконструкций в археологии (на материале скифских могильников IV—III в.в. до н.э.). Киев, 1985.
- Гарден Ж.- К. Теоретическая археология. М., 1983.
- Генинг В. Ф. Объект и предмет науки в археологии. Киев, 1983.
- Генинг В.Ф. Специфический предмет и некоторые актуальные задачи современной археологии // ВАУ, 13, 1975.
- Захарук Ю.Н. Парадокс археологической культуры // Проблемы советской археологии, М., 1978.
- Клейн Л. С. Археологические источники. СПб., 1993.
- Ленинские идеи в изучении истории первобытного общества, рабовладения, феодализма: Сб. ст. М., 1970. Статьи Ю. Н. Захарука и Е. Н. Крупнова.
- Мартынов А. И. Археология. М., 1996.
- Массон В.М. Историческая реконструкция в археологии. Самара, 1996.
- Массон В.М. Экономика и социальный строй древних обществ. Л., 1976.
- Смирнов А.П. К вопросу об археологической культуре // СА, №4, 1964.

Тема 2. Полевые археологические исследования: методика и перспективы развития (2 часа).

1. *Археологические разведки. Виды разведок. Поиски памятников различных типов.*
2. *Раскопки поселений.*
3. *Раскопки погребальных памятников (курганы, грунтовые могильники, склепы и т. д.).*

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».– Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

4. *Ведение документации. Открытый лист.*

5. *Современное положение отечественной археологии.*

Литература

Авдусин Д.А. Полевая археология СССР. М., 1980.

Методика полевых археологических исследований. М., 1983.

Методика полевых археологических исследований. Л., 1989.

Методические рекомендации по исследованию курганных памятников. Киев, 1986.

Саввониди Н.Ф. Археология поселений: Британская методика полевого исследования. СПб., 1993.

Тема 3. Основные этапы развития и типы кочевого скотоводства (4 часа).

1. *Зарождение скотоводства. Первое крупное общественное разделение труда (на примере степных культур эпохи бронзы: ямная, катакомбная, срубная культуры).*

2. *Вопрос о происхождении кочевого скотоводства. Типы кочевого скотоводства.*

3. *Миграции: причины, характер, итоги.*

4. *Роль кочевников в экономической и политической истории древнего мира.*

Литература

Клейн Л.С. Генераторы народов // Бронзовый и железный век Сибири. Новосибирск, 1974.

Марков Г.Е. Кочевники Азии. М., 1976.

Массон В.М. Экономика и социальный строй древних обществ. Л., 1976.

Мерперт Н.Я. Древнейшие скотоводы Волжско-Уральского междуречья. М., 1974.

Плетнева С.А. Кочевники средневековья. Поиски исторических закономерностей. М., 1982.

Попова Т.Б. Племена катакомбной культуры. М., 1955.

Хазанов А.М. Социальная история скифов. М., 1975.

Шилов В.П. Очерки по истории древних племен Нижнего Поволжья. Л., 1975.

Шнирельман В.А. Происхождение скотоводства (культурно-историческая проблема). М., 1980.

Тема 4. Номады восточно-европейских степей и греческие города Северного Причерноморья: проблемы взаимоотношений (6 часов).

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

1. *Вопрос о происхождении киммерийцев и скифов. Вопрос о скифском государстве. Скифское искусство. Происхождение сарматов, этапы развития их культуры.*
2. *Имущественная и социальная дифференциация в скифском и сарматском обществах.*
 1. *Вопросы хозяйства и общественного развития степных кочевников.*
 2. *Античные города Северного Причерноморья: вопросы социального и экономического развития по археологическим данным.*
5. *Основные аспекты проблемы взаимоотношений кочевников и оседлого населения северно-причерноморских городов. Этнический состав греческих городов (Ольвия, Танаис и др.) по данным археологии.*

Литература

- Акишев А.К. Курган Иссык. М., 1978.
- Алексеев А.Ю., Мурзин В.Ю., Ролле Р. Чертомлык - скифский царский курган IV в. до н.э. Киев, 1986.
- Античные государства Северного Причерноморья // Археология СССР. М., 1984.
- Анохин В.А. Монетное дело Боспора. Киев, 1986.
- Арсеньева Т.М. Некрополь Танаиса. М., 1977.
- Артамонов М.И. Киммерийцы и скифы. Л., 1974.
- Артамонов М.И. Скифо-сибирское искусство звериного стиля // МИА, №177, 1971.
- Артамонов М.И. Сокровища саков. М., 1973.
- Бунятян Е. П. Методика социальных реконструкций в археологии (на материале скифских могильников IV—III в.в. до н.э.). Киев, 1985.
- Гаврилюк Н.А. Домашнее производство и быт степных скифов. Киев, 1989.
- Гайдукевич В.Ф. Боспорское царство. М., 1949.
- Граков Б.Н. Скифы. М., 1971.
- Грязнов М.П. Аржан. Царский курган раннескифского времени. Л., 1989.
- Гущина И.И., Засецкая И.П. «Золотое кладбище» Римской эпохи в Прикубанье. СПб., 1994.
- Железчиков Б.Ф., Сергацков И.В., Скрипкин А.С. Древняя история Нижнего Поволжья по письменным и археологическим источникам. Волгоград, 1995.
- Кругликова И.Т. Античная археология. М., 1984.
- Масленников А.А. Население Боспорского государства в первых веках н.э. М., 1991.
- Мурзин В.Ю. Происхождение скифов: основные этапы формирования скифского этноса. Киев, 1990.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».– Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

- Мыськов Е.П., Кияшко А.В., Скрипкин А.С. Погребение сарматской знати с Есауловского Аксая // Нижневолжский археологический вестник. Вып.2. Волгоград, 1999.
- Переводчикова Е.В. Язык звериных образов: Очерки искусства Евразийских степей скифской эпохи. М., 1994.
- Раевский Д.С. Модель мира скифской культуры. М., 1985.
- Скрипкин А.С. Нижнее Поволжье в первые века нашей эры. Саратов, 1984.
- Скрипкин А.С. Азиатская Сарматия. Проблемы хронологии и ее исторический аспект. Саратов, 1990.
- Смирнов К.Ф. Савроматы. Ранняя история и культура сарматов. М., 1964.
- Степи европейской части СССР в скифско-сарматское время // Археология СССР. М., 1989.
- Тереножкин А.И. Киммерийцы. Киев, 1976.
- Хазанов А.М. Социальная история скифов. М., 1975.
- Шелов Д.Б. Танаис и Нижний Дон в III-I вв. до н.э. М., 1970.
- Шелов Д.Б. Танаис и Нижний Дон в первые века нашей эры. М., 1972.
- Яйленко В.П. Греческая колонизация VII-III вв. до н.э. М., 1982.
- Яценко С.А. Имена аланов из Танаиса второй половины II – первой половины III вв. н.э. как исторический источник // Донская археология. №1, 1998.

Тема 5. Проблемы средневековой археологии (4 часа).

- 1. Тюркоязычные кочевники в степях Восточной Европы (проблемы происхождения и этнической истории).*
- 2. Процессы имущественной и социальной дифференциации у тюркоязычных кочевников. Формирование государств (Хазарский Каганат, Волжская Болгария).*
- 3. Образование и этнический состав Золотой Орды.*
- 4. Социально-экономическое развитие Золотой Орды.*

Литература

- Города Поволжья в средние века. М., 1974.
- Греков Б.Д., Якубовский А.Ю. Золотая Орда и ее падение. М., 1950.
- Кляшторный С.Г., Савинов Д.Г. Степные империи Евразии. СПб., 1994.
- Полубояринова М.Д. Русские люди в Золотой Орде. М., 1978.
- Степи Евразии в эпоху средневековья // Археология СССР. М., 1981.
- Сафаргалиев М.Г. Распад Золотой Орды // На стыке континентов и цивилизаций... Из опыта образования и распада империй X – XVI вв. М., 1996.
- Плетнева С.А. Кочевники средневековья. М., 1982.
- Поволжье в средние века. М., 1976.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».– Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

Хазанов А.М. Разложение первобытнообщинного строя и возникновение классового общества // Первобытное общество. Основные проблемы развития. М., 1975.

Федоров-Давыдов Г.А. Золотоордынские города Поволжья. М., 1994.

Федоров-Давыдов Г.А. Общественный строй Золотой Орды. М., 1973.

Вопросы к экзамену

1. Предмет археологии. Роль и значение археологии, ее место среди исторических наук.
2. Археологические источники, методы исследования. Использование методов естественных наук.
3. Исторические реконструкции в археологических исследованиях.
4. Периодизация палеолита (геологическая, климатическая, антропологическая, социальная, археологическая).
5. Ашельские памятники на территории Северной Евразии.
6. Эпоха мустье.
7. Поздний палеолит.
8. Хозяйство эпохи палеолита.
9. Палеолитическое искусство.
10. Мезолит. Характеристика эпохи.
11. Неолит. Основные черты эпохи. «Неолитическая революция».
12. Неолитические культуры Восточной Европы.
13. Появление металла. Энеолит Средней Азии.
14. Энеолит Северного Причерноморья (трипольская культура).
15. Металлургия бронзы. Основные металлургические центры Евразии.
16. Ранний бронзовый век Северного Кавказа (майкопская культура).
17. Северный Кавказ в эпоху средней и поздней бронзы.
18. Ямная культурно-историческая общность (индоевропейская проблема).
19. Племена катакомбной культурно-исторической общности.
20. Срубная культурно-историческая общность.
21. Бронзовый век восточноевропейской лесостепи (абашевская культурно-историческая общность).
22. Андроновская культурно-историческая общность.
23. Специфика хозяйства степных племен Евразии в эпоху бронзы.
24. Открытие железа. Железный век в Восточной Европе и процессы

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

общественного развития.

25. Предскифская эпоха.
26. Проблема происхождения и ранняя история скифов.
27. Археологические и письменные источники о составе населения Скифии.
28. Социальная структура скифского общества по археологическим и письменным источникам.
29. Савроматы.
30. Кочевники Средней Азии скифского времени (саки, массагеты, усунь).
31. Племена скифского времени Западной Сибири (тагарская, таштыкская культуры).
32. Культура кочевников Алтая скифской эпохи.
33. История и культура сарматов.
34. Греческая колонизация Северного Причерноморья.
35. Античный город-государство Ольвия.
36. Боспорское царство.
37. Античный Херсонес.
38. Танаис.
39. Экспансия Рима в Северное Причерноморье. Памятники римской культуры.
40. Античное искусство.
41. Античный мир и варварские племена Северного Причерноморья.
42. Гунны в южнорусских степях.
43. Салтово-маяцкая культура (Хазарский каганат).
44. Волжская Болгария.
45. Печенеги, кыпчаки, половцы в южнорусских степях.
46. Кочевое население и города Золотой Орды.
47. Проблема происхождения славян. Концепции этногенеза восточнославянских племен.
48. Памятники восточных славян V - VIII вв.
49. Археология древнерусских городов (Киев, Новгород, Старая Рязань, Владимир и др.).
50. Древнерусское военное дело.
51. Ремесло Древней Руси.
52. Искусство и архитектура Древней Руси.

Глухов А.А. Археология. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «история».— Волгоград: ВолГУ, 2000. – 55 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.

Археологическая практика студентов, предусмотренная учебным планом, проводится в летние месяцы на одном из археологических памятников нашей области. Цель практики – знакомство с методикой раскопок. Важно помнить, что археологические раскопки – это не простое выкапывание древних вещей из земли, а сложный научный процесс, который ведется по определенной разработанной методике. Специфика археологического исследования заключается в том, что раскопать конкретный памятник можно только один раз; вскрывая, например, культурный слой древнего городища, археолог фактически его разрушает и повторно исследовать этот слой уже невозможно. Именно поэтому каждый студент, выезжающий на археологическую практику, понимая свою ответственность, должен ознакомиться с основными приемами и методами раскопок, которые будут изложены ниже.

МЕТОДИКА АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК

Введение

Каждое древнее погребение, поселения и городища, а также остатки древних зданий, дорог, загонов, оборонительных сооружений, оросительных систем и другие древности являются археологическим памятником. В результате археологического исследования памятник становится археологическим (вещественным) источником, служащим на дальнейшем этапе исследования материалом для исторических реконструкций.

Орудия труда и оружие, древние бытовые вещи могли дойти до нас, переходя от одного, поколения к другому. Но таких памятников сравнительно мало. Гораздо больше их находится в земле, куда они попали, как правило, в результате образования культурного слоя. Эти древности находят при раскопках. Но цель раскопок — не поиски вещей, пусть даже красивых, редких, дорогих. Цель раскопок — детально исследовать археологический памятник, как можно полнее описать находки и зафиксировать всю полученную в результате раскопок информацию.

Археологические памятники в большинстве расположены под открытым небом, или, как говорят археологи, в поле, хотя это «поле» может оказаться лесом, горами, пустыней и даже дном моря.

Совокупность приемов изучения этих древностей на месте, т. е. там, где они находятся, называется полевой археологией.

Чтобы получить необходимые исторические сведения, чтобы заставить заговорить вещественные источники, нужна особая, археологическая подготовка. Так как большинство вещественных источников погребено в земле, археолог в первую очередь должен знать приемы раскопок археологических памятников. Неправильные, ненаучные раскопки ведут к гибели археологического памятника и к ложным выводам.

Наиболее распространенными археологическими памятниками являются: 1) поселения и городища; 2) древние погребения.

Раскопки древних поселений

Предварительная подготовка. Прежде чем начать раскопки, всегда следует собрать как можно больше информации о данном памятнике: ознакомиться с отчетами прошлых лет (если раскопки уже проводились на этом памятнике), с научными публикациями и письменными источниками (если таковые имеются). Это необходимо для того, чтобы лучше ориентироваться в ситуации: в таких вопросах, как топография и стратиграфия* памятника, вещевой материал, который встречается на нем и т.д.

Выбор места для раскопа и его разметка. Непосредственно раскопки начинаются с выбора места будущего раскопа, который часто закладывается в местах обнажения культурного слоя. Если такового не имеется, то в наиболее перспективном (в плане научной ценности) месте памятника. Форма раскопа и его ориентировка не являются строго определенными и могут меняться в зависимости от условий. Обычно раскоп имеет прямоугольную форму, так как она наиболее удобна для фиксации вещей и сооружений, и ориентируется по сторонам света (для этого применяют компас или буссоль). С помощью деревянных или металлических колышков площадь раскопа разбивается на квадраты со стороной 2 м. Затем выбирается нулевая точка (нулевой репер), от которой впоследствии будут производиться все промеры глубин. Каждый квадрат получает свой номер, что дает возможность фиксировать все находки, обнаруженные в раскопе. После разбивки раскопа, необходимо произвести нивелировку (определение высот) нулевого репера и всех угловых точек квадратов раскопа. Для наблюдения за стратиграфией оставляются земляные бровки (толщина их зависит от мощности культурного слоя).

Раскопки. Когда раскоп размечен и пронивелирован, можно приступать к раскопкам. Обычно раскопки производят горизонтальными

* Словарь археологических терминов приведен в конце методического пособия.

пластами толщиной приблизительно 20 см (наиболее распространенное название такого пласта – «штык» (высота железной части лопаты)), снимая их последовательно по всей площади раскопа. В тех случаях, когда фиксация материала должна быть более точной, толщина пласта может быть уменьшена. Нельзя допускать, чтобы пласт вскапывался не полностью или, еще хуже, вскапывался бы на большую глубину, чем это установлено. Лучше, если пласт будет недобираться на 2 – 3 см, которые срежутся при зачистке.

Для того чтобы выявить залегающие в культурном слое находки, необходимо срезать землю тонкими ломтями, тщательно ее просматривать, и лишь после этого выбрасывать ее из раскопа. Эта работа ведется попарно: один копает, другой перетирает землю руками. Перетирается каждая лопата, чтобы знать, где найден предмет. Места всех находок тщательно фиксируются на плане, важные находки фотографируются там, где они были найдены.

После того, как прокопан один «штык», земля из раскопа выброшена, проводят так называемую «зачистку». Для выявления грунтовых пятен, которые могут оказаться следами истлевшего дерева или костей, следом засыпанной хозяйственной ямы, остатком костра или пожара, подошву каждого пласта тщательно зачищают легким горизонтальным соскабливанием лопатой. Раскоп следует содержать в аккуратном виде. Его стены должны быть прямыми, ровными и отвесными, подошва – горизонтальной. В раскопе не должно быть необработанной отработанной земли, а тем более постороннего мусора (бумажек, стружек, окурков и т. п.). При вскапывании пласта остатки всех сооружений не сдвигаются с места, тщательно расчищаются и фиксируются.

Землянки. Одним из часто встречающихся видов жилищ, особенно на поселениях эпохи бронзы, являются землянки (постройки, углубленные в землю до крыш) и полуземлянки (углубленные в землю частично). Самый трудный момент в исследовании этих сооружений – их поиск, особенно если они расположены в культурном слое. В этих случаях ориентиром в поисках является не цветовые пятна, а разница структуры заполнения землянки и окружающей ее земли, и различия в составе находок. Без труда прослеживаются землянки, врезанные в материк. Если землянка частично заходит в материк, то ее контуры довольно легко выявляются при зачистке дна раскопа, так как обычно цвет заполнения землянки отличается от цвета материка. Землянка расчищается либо по половинам, либо по «штыкам». Все предметы на дне землянки оставляются на месте и тщательно расчищаются.

Каменные и кирпичные постройки. Данный вид сооружений (к ним могли относиться как жилые дома, так и общественные здания) широко был распространен в средневековых городах. Эти постройки

возводились либо прямо на материке, либо на каменных фундаментах. Фундамент выкладывался обычно немного шире стоящих на нем каменных и кирпичных стен, при переходе к которым наблюдается небольшой уступ. Каменные блоки фундамента или совсем не обрабатывались, или только слегка подтесывались. Материалом стен мог быть булыжник, камень рваный и тесанный, обожженный и сырцовый (высушенный на солнце) кирпич. При расчистке каменных стен не следует выковыривать землю из пазов и щелей, чтобы не ускорить разрушение здания. При обнаружении внутри постройки каких-либо сооружений (очаг, система отопления и т. д.) или вещей ни в коем случае нельзя их снимать с места, перемещать. Все найденное необходимо тщательно зачистить, именно в том месте и в том положении, в котором они были найдены. Все вещи из помещения снабжаются этикеткой и кладутся в отдельный пакет, который также подписывается. После того как постройка полностью расчищена, вычерчивается ее план, нивелируются ее основные точки, заносятся на план важнейшие находки, и все сооружение фотографируется. Иногда степень важности объекта не допускает уничтожения и его не разбирают, а землю под ним не вскапывают. По окончании работ здание либо засыпают, либо строят над ним навес или футляр, чтобы защитить от действия солнца и атмосферных осадков.

Хозяйственные ямы. Как внутри жилищ, так и рядом с ними часто встречаются хозяйственные ямы (зерновые ямы, мусорные ямы и т. д.). В них часто находится большое количество вещей, костей животных, что является важным источником информации о быте и занятиях населения. Нередко размеры и даже конструкции хозяйственных ям сходны с размерами и конструкции ямы землянки, поэтому их надо уметь отличать. Зерновые ямы обычно грушевидны. Ямы в культурном слое могут не выделяться ни по цвету, ни по структуре, иногда их выдает лишь состав находок. Заполнение открытой ямы выбирается по пластам – сначала из одной ее половины, затем, по зарисовке профиля, из другой. Во время расчистки ямы важно установить ее природу, т. е. искусственная она или естественная. Затем выявить, для чего она предназначалась (зерновая, мусорная, цистерна для воды, углубленный очаг и т. п.) и как использовалась (например: заброшенная зерновая яма, превращенная в мусорную). Поэтому вынимаемая земля тщательно просматривается. На дне ямы часто удается обнаружить остатки зерна, соломы, которые берутся и упаковываются особым образом.

Производственные остатки. К этой категории находок относятся как сами производственные сооружения (керамические и металлургические горны и др.), так и остатки деятельности этих сооружений (инструмент, сырье, бракованные изделия, шлаки и т.п.).

Раскопки производственных сооружений ведутся по общей методике с тщательной фиксацией всего найденного материала.

Печи и очаги. Часто в жилых помещениях сохраняются печи и очаги, которые применялись для отопления или приготовления пищи. Так, например, в золотоордынских домах археологи находят т.н. тандыры – печи, обмазанные глиной. Раскапывать тандыр надо очень осторожно, чтобы не обвалилась глиняная обмазка, которая иногда украшена орнаментом. Сначала убирается земля вокруг печи, а уже затем выбирается заполнение изнутри. Обычно тандыр соединен посредством канов (каналов, по которым идет горячий воздух) с суфой (лежанкой). Очень важно проследить, в каком месте тандыр соединяется с канами. После расчистки печь зарисовывается, заносится на план и фотографируется.

Датировка комплексов. Уже в ходе раскопок выявленные комплексы часто можно датировать. Прежде всего, выясняют относительную дату: какое из двух сооружений (иногда расположенных на одной глубине) древнее. Это можно сделать, наблюдая, например, что одно из них перекрыто прослойкой, на которой расположено другое, или что вымостка, идущая к крыльцу одного дома, перекрыта вымосткой, идущей к крыльцу другого, или что остатки одного сооружения перерезали остатки другого (для погребений—одна могила перерезала вторую могилу). Это стратиграфический способ датировок. Он неоднократно проверен по письменным источникам. Так, раскопками А. В. Арциховского была вскрыта каменная оборонительная стена толщиной 3 м. При ее строительстве остался слой глины и щебня. Таким образом была определена поверхность времени постройки стены. Все, что было найдено ниже этого слоя, было древнее XIV в. Выше его уже не было стеклянных браслетов. Значит, стена была построена где-то в середине XIV в. Точную дату дала летопись, сообщающая о постройке оборонительной стены посадником Федором Давидовичем в 1335 г. Абсолютная дата устанавливается по керамике, вещам, время бытования которых установлено ранее, по монетам и проч. Следует заметить, что единичная вещь не дает правильной даты даже в том случае, когда культурный слой не потревожен перекопами. Это происходит в силу долгого существования некоторых вещей и особенно относится к одиночным монетам, которые бытуют иногда 200—300 лет. Зато комплекс вещей, особенно монет, дает точную дату. Время зарытия монетного клада определяется временем наиболее поздней, входящей в него монеты. По установленным датам комплексов проверяется и окончательно устанавливается хронология культурных слоев, намеченная в ходе раскопок. По завершении земляных работ нужно проверить правильность стратиграфических выводов, сделанных в процессе раскопок, т. е. проверить правильность разбивки напластований и

сооружений на культурные слои и строительные ярусы. Таковы общие приемы, которые возможны при раскопках поселения разных эпох в соответствующих конкретных условиях.

Раскопки древних погребений

Древние погребальные памятники разделяются на две группы: грунтовые могильники и курганные могильники. Первые обычно располагаются вблизи поселений или городищ. Над землей они не выделяются никакими внешними признаками, и поэтому их очень сложно найти (обычно это происходит случайно, при проведении каких-либо земляных работ: рытье траншей, прокладка трубопровода и т. д.). Курганные могильники обнаружить значительно легче, так как курганные насыпи возвышаются над землей и заметны издали. На первом этапе (до того момента как найдено погребение) приемы раскопок грунтовых могил отличны от приемов раскопок курганов.

Раскопки грунтовых могильников. Основным способом раскопок могильника является сплошной раскоп. При этом обнаруживаются не только пятна могильных ям, но и полнее выявляются остатки тризн, приношений умершим, а также погребальный обряд. Кроме того, подобный способ позволяет исследовать и междумогильное пространство, что важно, если могильник устроен в культурном слое (такие кладбища часты, например, в античных и средневековых городах).

Раскоп должен включать всю предполагаемую площадь могильника, которая определяется топографической закономерностью расположения. Ориентирами при этом служат места разрушенных могильных ям и места находок костей. Разбивка раскопа производится по правилам раскопок на поселениях (см. выше), причем в пределах раскопа разбивается сетка квадратов, размером 2X2 м каждый, угловые колья которых нивелируются. Затем снимается план местности в масштабе 1:40 или 1:50 с обозначением на нем раскопа и сетки квадратов. На этот же план наносят выступающие из земли камни, которые могут оказаться частью обкладки могилы или другим надмогильным сооружением. Раскопки производят по одной линии квадратов или по двум соседним линиям. Задача состоит в обнажении материка. Когда эта задача достигнута, материк «зачищается», и проводится поиск могильных пятен (далее см. ниже).

Раскопки курганов. Раскопки курганов начинают с составления общего плана памятника, т.е. курганной группы. Этот план дает возможность представить как весь памятник в целом, так и его отдельные части и составить план их исследования. Исследование избранной для раскопок насыпи начинается с ее фотографирования и

описания. В описании нужно указать форму кургана, крутизну его скатов, имеются ли ровики и т.п.

Обмер и разметка кургана. Перед раскопками курган необходимо обмерить и разметить. Высшая точка насыпи принимается за центр кургана (она отмечается деревянным колышком), и от нее впоследствии ведутся все отсчеты. При помощи буссоли или компаса, поставленного на центральный кол, визируют направление: север – юг и запад – восток, и эти направления так же отмечаются колышками. Затем от центрального кола через каждые 1 или 2 м во все четыре направления вбивают разметочные колышки. Линия колышков обязательно должна пересечь ровик, если он имеется. После разметки курган нивелируется, при этом высшая точка кургана принимается за нулевую отметку, а все полученные нивелировочные отметки отрицательны. Нивелировочные отметки подножия кургана дают измерение его высоты. Все нивелировочные отметки, измерения высоты и диаметра насыпи заносятся в дневник. На кургане размечаются бровки, которые нужны для получения профиля, т.е. вертикального среза насыпи, что даст возможность выяснить ее устройство и состав (материковая земля, погребенная почва и т.д.). Глинистый грунт допускает минимальную толщину бровок в 30 – 50 см (ходить по ним во время раскопок запрещается).

Снятие насыпи. После этих подготовительных работ приступают к раскопкам. Насыпь кургана раскапывается вручную двумя способами: по секторам или «кольцами». Раскопки насыпи ведутся по пластам (по «штыкам») одновременно во всех секторах кургана. Раскапывая насыпь нельзя забывать, что в ней могут встретиться впускные погребения (более поздние, совершенные в насыпи кургана), следы кострища, а так же вещи, являвшиеся остатками тризны (поминального пира). Поэтому насыпь необходимо раскапывать с известной долей осторожности и при обнаружении какой-либо находки не вынимать ее из земли до того как она будет сфотографирована, зачерчена и занесена на план. После того как насыпь кургана снесена, производят зачистку материка с целью обнаружения могильных ям.

Поиск могильных ям. Приемы открытия могильных ям основаны на некоторых признаках, которые легче выявляются в горизонтальном или вертикальном разрезах этих ям («в плане» или «в профиле») при их тщательной зачистке лопатой.

Первым признаком любых ям может быть различие в цвете и плотности нетронутого материка и заполняющей яму более мягкой перекопанной земли, слои которой, будучи перемешаны, имеют более темный цвет. Иногда могильное пятно окрашено лишь по краю, а в центре не имеет специфичной окраски. В тех случаях, когда могила включает в себе окрашенный костяк, заполнение ямы может включить

некоторые примеси краски, также указывающие на перекопанную землю. В случае захоронения в яме остатков трупосожжения, заполняющая ее земля часто окрашена золой.

Но уловить яму в плане удастся далеко не всегда, особенно при песчаном грунте. В таком случае можно попробовать найти ее в профиле, который обычно более четко передает цветовые и структурные особенности грунта. В тех случаях, когда материк и заполнение ямы одноцветны, нужно обращать внимание на малейшие шероховатости горизонтальной зачистки, так как перекопанная земля не дает столь гладкого среза. Как перекопанная, и шероховатость может быть признаком ямы. Иногда бывает, что ямы, не заметные в сухом грунте, прекрасно прослеживаются после сильного дождя, и поэтому некоторые археологи для открытия ям зачищенную поверхность поливают водой (из лейки).

Когда могильные ямы найдены, они оконтуриваются и заносятся на общий план, с помощью нивелира вычисляется глубина их обнаружения от нулевой точки (вершина кургана). Также вычерчивается план каждого погребения в масштабе 1:10, на который в процессе раскопок будут заноситься все найденные предметы и сам костяк.

Раскопки погребения. Заполнение ямы раскапывается горизонтальными пластами определенной толщины. Обычно снимают пласт, равный 20 см (заданную толщину пласта соблюдают точно), что приблизительно соответствует высоте железного лезвия лопаты. При этом лопата режет пласт вертикально и тонкими ломтиками (чтобы земля с лопаты не сыпалась), что позволяет следить за изменением состава земли и возможными находками. После снятия каждого пласта его подошва горизонтально зачищается легкими срезами, чтобы легче было наблюдать и регистрировать изменения в составе заполнения могильной ямы. Копать могильную яму сразу на всю глубину нельзя, так как в ней возможны вещи и различные прослойки, могущие пролить свет на характер погребения. Кроме того, положение и уровень залегания костяка (или остатков трупосожжения) заранее неизвестны, а потому костяк легко потревожить.

Как правило, заполнение ямы разбирается по ее стенкам, строго в пределах грунтового пятна. Если заполнение не отличается от грунта, в котором вырыта яма, и при углублении стенки ямы не прослеживаются, разборку заполнения ведут в пределах пятна и строго по вертикали. Очертания ямы часто по мере углубления меняются. В этом случае ее контуры заносятся на один чертеж, а каждый контур снабжается отметкой глубины.

Если контуры могильной ямы прослеживаются хорошо, а грунт не слишком сыпучий, некоторые археологи вынимают ее заполнение, отступая внутрь от границ ямы (на 10—15 см). Вынув 2—3 пласта, т. е.

40—60 см, оставшуюся около стенок землю подкапывают и легкими ударами сверху по оставленной полоске земли ее обваливают. При этом земля часто осыпается точно по границе могильной ямы, обнажая ее древний срез. В процессе раскопок в заполнении ямы могут встретиться предметы, кости животных (остатки напутственной пищи), следы перекрытия и т.п. Отдельные предметы заносятся на план по промерам от осевой линии (обычно она проводится по длинной оси ямы). На плане (и на этикетке, которой снабжается находка) указываются название предмета, номер находки, ее глубина. Чем ближе к погребению, тем более заметна прогнутость слоев земли в разрезе могильной ямы. Над самым костяком, иногда удается проследить остатки гробовища; в некоторых случаях у костяка стоят какие-либо сосуды, и их появление предупреждает о близости костяка.

Расчистка костяка. При первом появлении костяка или сосудов земля осторожно снимается до их уровня. Костяк и сопровождающий его инвентарь расчищаются в таком порядке.

Сначала убирают полоску земли шириной сантиметров 20 между черепом и стенкой могилы до дна. Затем ведут расчистку справа (или слева) от черепа, чтобы расчистить плечо и определить положение костяка. Затем производят расчистку с другой стороны черепа. Далее расчистку ведут от черепа к ногам. Землю режут ножом не горизонтально (это опасно для находок), а только вертикально. Землю на расчищаемом участке убирают сразу до дна могилы, чтобы расчистку не производить второй раз. Нельзя допускать, чтобы срезанная земля попадала на расчищенную часть погребения, ее надо откидывать (например, совочком) на не расчищенную сторону могильной ямы, а оттуда лопатой выбрасывать наверх. Кости и вещи нельзя сдвигать с места. Если они лежат выше общего уровня, то нужно оставлять под ними «попы» в виде не слишком крутых конусов. Остатки подстилки на дне могилы расчищают и оставляют на месте до разборки костяка. Каждая кость и каждый предмет зарисовываются на плане и лишь очень мелкие вещи, которые нельзя изобразить в масштабе, отмечаются крестиками. В последнем случае их расположение надо зарисовать на отдельном листе в натуральную величину.

Кости скелета и вещи после фотографирования и фиксации на плане убирают, по возможности не разрушая «попов». Если вещи или кости лежат в несколько слоев, сначала снимают верхние, расчищают и фиксируют нижние и только потом можно убирать и нижние. Оставшиеся «попы» расчищаются вертикальными срезами ножом. Разбираются остатки подстилки (если они есть). Наконец, прокапывают лопатой дно могильной ямы, чтобы обнаружить тайники и вещи, затащенные грызунами в норы.

В дневнике отмечается ориентация и положение костей скелета: куда он был обращен теменем, лицом, положение нижней челюсти, наклон головы к плечу, положение рук и ног, скорченное положение и т. д. Указывается глубина каждой вещи, ее положение у костяка (у правого виска, на среднем пальце левой руки и т. п.), а также дается их подробное описание. На чертеже, в дневнике при описании и на этикетке, прилагаемой к вещи, указывается ее номер. Погребение надо сфотографировать.

Из сосудов землю желательно не высыпать, так как под ней могут быть остатки пищи, положенной покойнику «на тот свет». Лабораторный анализ этих остатков может выяснить их характер. Затем берутся кости скелета (чаще всего длинные кости конечностей) и все до единой кости черепа, даже разрушенные, они важны для антропологических выводов. Для лабораторного анализа нужно взять остатки дерева от гроба.

Упаковка находок. Все находки, найденные в процессе раскопок, должны быть подписаны и упакованы, подготовлены для транспортировки. К каждому предмету прикрепляется этикетка, в которой указываются такие данные: название памятника, номер кургана и погребения или номер квадрата и штыка (если раскапывался поселенческий памятник), наименование находки. Крупные предметы (сосуды, кости скелета) заворачиваются в плотную бумагу, на которой пишутся данные о находке. Мелкие предметы помещаются в подходящие по размеру коробочки, хрупкие – предварительно оборачиваются ватой. Каждая коробочка обязательно подписывается. Длинные непрочные предметы (например, железные мечи) укладываются на жесткую основу (это может быть деревянная доска), обкладываются ватой и обматываются бинтом.

Охрана археологических памятников. Все археологические памятники являются собственностью государства и охраняются законом. Любое нарушение целостности памятника ведет к его гибели и утрате его значения как исторического источника.

Таким образом, археологический памятник нужно охранять в первую очередь от всевозможных земляных работ. К ним относятся: использование насыпей курганов и городищ для добывания песка, гравия, камня, «чернозема»; выборка камня из древних кладок; устройство в курганах и древних поселениях погребов; установка на курганах геодезических и землемерных знаков, столбов, заборов, домов, сараев; прокладка кабеля, газовых и водопроводных труб; прокладка по территории памятника дорог; снос частей памятника (например, валов); засыпка памятника грунтом (например, рвов); посадки деревьев и кустов; выкапывание ям для костров (охотниками, туристами), наконец, самовольные раскопки. Каждое из этих действий, а также аналогичные

им являются серьезными преступлениями против научного изучения истории нашего края и категорически запрещаются.

В случае, если вы видите, что кем-то разрушается археологический памятник, вам необходимо обратиться в местный музей или в отдел культуры и сообщить о факте нарушения.

Древние памятники – это наше с вами прошлое, наша история, наши корни, и поэтому мы должны бережно и с уважением относиться к этому наследию и не допускать, чтобы они «канули в Лету».

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ¹

Акинак – скифский кинжал с двусторонним лезвием.

Акрополь – цитадель древнегреческого города, расположенная на возвышенности.

Амфора – сосуд с двумя ручками. Предназначался для хранения и перевозки вина и масла.

Ангоб – декоративное покрытие в виде тонкого слоя глины, наносимой на поверхность сосуда для сглаживания неровностей и придания изделию более эстетического вида и создания фона для нанесения орнамента.

Антропогенез – учение о происхождении человека.

Антропоморфный (букв. человекообразный) – изображение каких-либо существ и животных в человеческом облике.

Артефакт – созданный человеком предмет, вещь.

Архантропы – древнейшие предки человека (древнейшие гоминиды – питекантропы, синантропы).

Археологический комплекс – совокупность археологических объектов. Археологические комплексы бывают открытые и закрытые. В закрытый комплекс вещи попадают одновременно (клады, инвентарь, вещи из неожиданно разрушенного жилища). Открытые комплексы формируются в течение длительного отрезка времени.

Ассимиляция – слияние одного народа с другим путем усвоения его языка, культуры, обычаев. В археологии – вытеснение признаков одной культуры другой.

Бармица – кольчужная или пластинчатая сетка, прикрепленная к шлему и свободно спадающая на плечи. Предназначена для защиты шеи воина.

Венчик – верхний край сосуда, по форме различный: прямой, отогнутый, валиковый и т.д.

¹ Цит. по: Мартынов А.И. Археология. М., 1996.

Височное кольцо — украшения над висками, разнообразные по форме. Крепились к волосам, а также на лентах, шнурах, опоясывающих голову.

Впускное погребение — совершенное в насыпи уже существовавшего кургана.

Галечная техника — древнейшая техника обработки камня и изготовления орудий из галек путем отбивки.

Гарпун — метательное орудие из кости или металла, наконечник имеет зазубрины с одной или с двух сторон.

Галечные орудия — наиболее ранний и примитивный тип орудий. Сделаны из гальки техникой скола.

Глазурь — стекловидное покрытие на керамических изделиях и украшениях. Делала керамику прочной, водонепроницаемой, декоративно оформленной.

Глинобитные — сделанные из глины стены жилищ, печи, площадки.

Гоминиды. (от лат. homo — человек) — семейство отряда приматов: человекообразные обезьяны, ископаемые и современные люди.

Гончарный круг — горизонтально вращающийся станок для изготовления глиняных сосудов. Гончар приводил его в действие рукой или ногами.

Горит — футляр из кожи и дерева для лука. Украшался металлическими или костяными пластинами с тиснением, рельефами и т.п.

Городище — древнее поселение на возвышенности, укрепленное рвами и валами.

Граффити — фигуры, рисунки или надписи, прочерченные на поверхности: на скалах, стенах домов, на керамике.

Гривна— 1) шейное украшение из металла в виде обруча, гладкого или крученого; 2) денежная единица в Древней Руси в виде слитка серебра.

Грунтовая могила — могильная яма, вырытая в материке, овальной, четырехугольной или квадратной в плане формы.

Детинец — укрепленная часть древнерусского города, т.е. кремль. Располагался на высоком месте.

Диадема — головной убор в виде повязки, полосы из кожи с украшениями; корона, изготовленная из драгоценного металла.

Дольмен — погребальное сооружение эпохи бронзы и раннего железа в виде огромных камней, накрытых сверху каменной плитой.

Доместикация — приручение, одомашнивание диких животных.

Дресва — толченый камень, добавлявшийся в глину в качестве отощителя при изготовлении посуды, придавал керамике прочность, предотвращал растрескивание.

Дромос — земляной тоннель, прорытый под землей грабителями кургана или сделанный специально во время строительства погребального сооружения.

Жертвенник — сооружение из камней, дерна, дерева, где приносились жертвы.

Звериный стиль — стилизованное изображение отдельных животных — оленей, баранов, хищников, в основном из семейства кошачьих.

Землянка — распространенное в древности жилище, углубленное в землю.

Зернотерка — приспособление для ручного помола зерна. Состоит из двух камней, каждый из которых имеет одну плоскую сторону.

Зооморфный — стилизованный под животное, часто определенного вида.

Идол — каменная или деревянная фигура, изображающая духа, мифологического или эпического героя.

Изваяние — скульптурное изображение, статуя, идол.

Ингумация — захоронение тела умершего, трупоположение в могильную яму.

Индустрия — определенные, устойчиво повторяющиеся приемы обработки камня и изготовления каменных орудий труда.

Инкрустация — украшение изделий путем вставок из другого материала (перламутра, мрамора, дерева и пр.) или драгоценных камней.

Каменная баба — каменное изваяние, изображающее женщину или воина.

Камера погребальная — помещение для погребения со стенами, укрепленными деревянным срубом или каменными плитами.

Катакомба — специальное сооружение, подбой в землю в сторону от могильной ямы для погребения.

Кельт — металлическое, чаще бронзовое, орудие в виде полого клина, насаживалось на рукоятку, иногда снабжено ушками или отверстием для закрепления на рукоятке. Употреблялось как наконечник заступа, мотыги, тесла или топора в зависимости от способа крепления к ручке.

Кенотаф — ложное погребение, не содержащее тела или праха умершего.

Клад — намеренно спрятанные, чаще всего зарытые в землю вещи: орудия, оружие, украшения, монеты.

Кливер — в археологии орудие с косым сколом.

Колесница — повозка на двух или четырех колесах. Древнейшие имели колеса-диски, более поздние — на спицах и втулке. Появляется в энеолите.

Колчан — футляр для стрел, изготовленный из дерева, кожи, бересты или металла.

Копье — колющее или метательное оружие, состоит из древка и наконечника из камня или металла.

Костяк — археологический термин, то же, что скелет.

Кремация — сжигание тела умершего.

Кресало — железный предмет для получения огня путем высекаания искры при ударе о камень.

Крица — твердая губчатая масса железа с большим содержанием шлаков, полученная в результате сыродутного способа варки железа из руды.

Кромлех — отдельно стоящие крупные камни, в комплексе образующие круг.

Культурный слой — слой земли, образованный в результате жизнедеятельности людей. Включает остатки жилых и хозяйственных строений, предметы, отбросы. Слои различаются между собой, содержат археологическую и хронологическую информацию.

Курган — надмогильное сооружение из земли, дерна или камней.

Курильница — изделие из камня или керамики для горящих углей, благовоний, небольших жертвоприношений.

Леваллуа — двойная техника обработки камня: 1) скалывание правильной формы пластин (треугольных, овальных) с тщательно подготовленного, нуклеуса (ядрища) дисковидной формы; 2) дальнейшая обработка пластин для получения нужного орудия.

Личина — схематичное изображение человеческого лица или маска.

Лоцило — инструмент для шлифовки изделий, поверхности сосудов.

Льячка — глиняная ложка (ковш) для разлива расплавленного металла в формы.

Макролиты — крупные грубо оббитые каменные орудия.

Маски погребальные — накладывались на лицо погребенного. Их делали из терракоты, металла, бересты, кожи и материи.

Меандр — орнамент в виде ломаной линии. Характерен для андроновской культурной общности.

Мегалиты — древние сооружения из больших каменных блоков.

Менгиры — вертикально поставленные продолговатые каменные плиты, образующие ряды, иногда параллельные, длиной в несколько сотен метров или несколько километров («аллеи менгиров»). Связаны с погребальными, культовыми комплексами.

Микролиты — мелкие каменные пластинки, как правило, в форме трапеции, сегмента, треугольника и др.; часто использовались как вкладыши в составных орудиях.

Могила — место для погребения умерших: яма в грунте, яма, оборудованная деревянным срубом, выложенная камнем, и сооружение над ней типа кургана.

Могильник — комплекс погребений. Выделяют могильники курганные, грунтовые, склеповые, мавзолеи.

Нарезной орнамент — встречается на керамике. Наносился на глину до обжига острым инструментом.

Некрополь — букв. город мертвых. Так называли античные могильники.

Ножевидные пластины — кремневые удлиненные пластины, полученные скалыванием с призматического нуклеуса. Служили универсальными заготовками для изготовления орудий, вкладышей путем вторичной обработки отжимной ретушью; характерны для верхнего палеолита и мезолита.

Нуклеус (букв. ядро, сердцевина) — специально обработанный камень, с которого скалывали пластины для изготовления орудий; самые ранние нуклеусы — дисковидные (овальные), затем пирамидальные (эпоха мустье) и призматические (верхний палеолит).

Оббивка — ударная техника обработки каменных орудий. Самая древняя в истории каменной индустрии.

Олений камень — вытянутый камень с высеченными на нем изображениями (обычно оленей). Были распространены в степной, лесостепной полосе Евразии в скифскую эпоху.

Орнамент — ритмично повторяющийся геометрический или другой стилизованный узор на каких-либо предметах. В археологии большое значение имеет орнамент на керамике. Выделяются расписной (рисованный), штампованный, нарезной, прочерченный орнаменты.

Острога — орудие для ловли рыбы, имеющее несколько костяных зазубренных наконечников.

Остроконечник — каменное вытянуто-треугольное орудие из отщепя, крепилось на древко.

Остеологический материал — костный материал скелетов.

Отбойник — камень, которым наносились удары при обработке каменных орудий.

Отжимная ретушь — техника обработки каменных орудий, при которой мелкие чешуйки отделялись при помощи костяных или каменных инструментов.

Отжимник — заостренная костяная палочка, использовавшаяся для скола каменных чешуек.

Отщеп — осколок, отбитый с поверхности камня при обработке.

- Очаг* — место для разведения открытого огня в жилище, определяется по наличию очажной ямы, каменной выкладки, остаткам пятна, угля или изменению цвета земли, глиняной вымостки или каменной обкладки.
- Палеоантропы* — обобщенное название ископаемых древних людей мустьерской эпохи.
- Палеопочвы* — древние почвы, перекрытые другими, не почвенными слоями грунта.
- Панцирные пластины* — плоские железные (деревянные, керамические) пластины для защитного доспеха.
- Пектораль* — ювелирное украшение, которое носили на груди.
- Петроглифы* — рисунки, изображения на каменных плитах, скалах.
- Погребальное сооружение* — сооружение типа дольмена, кургана, камеры и т.д., предназначенное для погребения.
- Подбой* — вырытое в боковой стенке ямы углубление для захоронения человека, животного или вещей.
- Подъемный материал* — археологический материал: керамика, отщепы, кости и пр., который находится на поверхности разрушенного культурного слоя или захоронения.
- Пещерное искусство* — палеолитические гравировки и росписи, реже — барельефы и одиночные образцы лепки из глины в пещерах позднего плейстоцена.
- Пифос* — большой широкогорлый глиняный сосуд для хранения зерна и других продуктов.
- Пластина ножевидная* — длинный отщеп с параллельными краями, полученный от специально подготовленного нуклеуса. Она может быть орудием сама или служить заготовкой для другого орудия (например, резца или скребка). Появляются в начале верхнего палеолита.
- Погребальный инвентарь* — предметы, помещавшиеся в могилу вместе с умершим. Сюда входили личные вещи, жертвоприношения и провизия для покойника.
- Погребальный обряд* — действия, совершаемые над умершим человеком во время его погребения.
- Погребение* — обычай захоронения умершего человека. Выделяют два способа захоронения: кремацию (трупосожжение) и ингумацию (труположение). Хоронить могли в земле, на поверхности, на помостах, на деревьях, в скалах и т.п. Покойника хоронили на спине, на боку, в скорченном положении. Погребение появилось в мустьерскую эпоху.
- Посад* — ремесленно-торговая часть древнерусских городов. В среднеазиатских городах - называлась рабад.

Поселение — место проживания группы людей. Они бывают постоянные и временные, открытые (селища, стоянки) и укрепленные (городища).

Праца — ручное орудие для метания камней. В петлю вкладывался камень, раскручивался в воздухе, один конец отпускался и камень с силой летел в цель.

Пряслице — круглый с отверстием в центре грузик из керамики или камня. Служил для увеличения инерции вращения веретена. С помощью веретена пряли нити.

Псалии — часть конской уздечки, пара стержней, служивших для ограничения движения удила во рту лошади и облегчавших управление конем.

Расписная керамика — посуда, поверхность которой покрыта орнаментом, нанесенным красками, т.е. крашеная керамика.

Ретушь — снятие мелких осколков, чешуек с поверхности обрабатываемого орудия. Известны три типа ретуши: 1) ударная — чешуйки отбивают ударом; 2) контрударная — орудие кладут на наковальню, ударяют по нему отбойником; 3) отжимная — когда мелкие чешуйки отделяются путем нажима острой костяной палочкой, отжимником.

Ритон — кубок в виде рога.

Ритуал — совокупность действий, обрядов, связанных с погребением, принесением жертвы, праздниками и пр.

Рубило — универсальное ударно-рубящее орудие, обработанное с двух сторон (бифас). Распространено в раннем палеолите.

Сакральный — священный. В археологии — культовый предмет или помещенный с погребенным согласно ритуалу.

Саркофаг — каменный, деревянный (долбленный) гроб.

Святилище — место совершения культовых обрядов, поклонения духам, божествам. То же — культовое место, капище.

Селище — неукрепленное долговременное поселение.

Семантика — в археологии смысловая сторона рисунка, изображения, знака.

Серп — ручное орудие для уборки злаковых. В неолите и энеолите были вкладышевые серпы, позднее металлические с гладким лезвием. Ранние серпы слегка изогнуты, поздние изогнуты полукругом. Известны серпы с отверстием на ручке и с крючком.

Скребло — каменное орудие, наиболее распространенное в мустьерскую эпоху. Могло служить в качестве ножа или скребка.

Солярный знак — символ солнца, круг, спираль, свастика.

Составные орудия — орудия, состоящие из основы (кость, дерево) и вкладышей — каменных пластин, которые крепились в продольном разрезе основы. Так получались составные ножи, кинжалы.

Стела — вертикальный камень или вертикально поставленная плита, часто украшенная резьбой или надписями.

Стоянка — временное поселение.

Стратиграфия — в археологии изучение залегания слоев, напластований человеческой деятельности на поселениях и других археологических объектах.

Стремя — приспособление для упора ноги всадника при верховой езде. Стремена делали из кожи, дерева, кости, металла.

Сырцовый кирпич — кирпич, не подвергавшийся обжигу. В областях с сухим климатом кирпичи не обжигали, а лишь высушивали на солнце.

Суфа — специальная лежанка у стены.

Тамга — родовой знак, которым метили различные предметы.

Терракота (букв. обожженная глина) — неглазурованные керамические изделия: сосуды, мелкая пластика, пряслица, грузики ткацких станков, сетей, урны.

Тигель — сосуд из огнеупорной глины, в котором плавил металл, стекло.

Топография — описание расположения памятника на местности.

Торевтика — ручная рельефная обработка художественных изделий из металла — тиснения, чеканки. Торевтикой называют и сами изделия — металлическую посуду, наборные пояса и т.п.

Трансгрессия — движение суши, изменение рельефа, уровня Мирового океана. Связаны с большими природными катаклизмами в истории земли: вулканической деятельностью, образованием материков, горных систем, рек, таянием ледников.

Тризна — пиршество в память умершего, то же, что и поминальный обряд, поминки.

Тулово сосуда — основная часть сосуда, имевшая овальную, круглую, яйцевидную кубковидную или другие формы.

Ударная площадка — поверхность на каменном нуклеусе, по которой наносился удар для получения отщепы или пластины. Площадка подготавливается снятием одного или нескольких сколов или отщепов.

Удила — деталь конской сбруи, вставляются в рот животного, предназначены для управления конем. Известны сухожильные, бронзовые, железные удила.

Фалар — металлическая бляха на конском снаряжении, помещавшаяся на груди лошади, обычно круглая, орнаментированная.

Фреска — роспись стены водяными красками по сырой штукатурке.

Хум — большой сосуд для хранения припасов.

Царские курганы — большие по размерам насыпи с обширными погребальными камерами, курганы степной Евразии скифской эпохи.

Чеканка — рельефное изображение на листовом металле.

Черепица — керамические фигурные пластинки для кровельного настила.

Черешок — узкий выступ в основании орудия для закрепления его на рукояти.

Чоппер — крупное продолговатое каменное орудие из гальки, обработанное одним-двумя ударами с одной стороны.

Чоппинг — крупное каменное орудие из гальки, обработанное несколькими ударами с двух сторон. Рабочий край имел вид ломаной линии.

Шлем — головной убор воина. Были двух видов: открытые — без забрала, закрытые — с забралом, защищающим лицо от удара.

Шнуровой орнамент — орнамент в виде оттиска шнура или имитации шнура на сосуде.

Штампованный орнамент — сочетание разнообразных фигур-штампов, нанесенных по сырой глине специальным орудием — штампом, обычно в виде зубцов гребенки.

Эмаль — стеклообразное покрытие, наносимое на металлическое изделие и закрепляемое обжигом, то же — финифть. Эмали бывают выемчатые, перегородчатые и др.

Ямочно-гребенчатый орнамент — орнамент, состоящий из чередования оттисков гребенчатого штампа и углублений, ямок.

В последнее время все чаще, в раскопках, проводимых российскими археологами, стали принимать участие иностранные ученые, аспиранты и студенты. Поэтому в настоящем пособии предлагается небольшой англо-русский словарь основных археологических терминов, который поможет, как нам думается, в общении наших студентов с иностранными коллегами в процессе археологических раскопок.

АНГЛО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ²

Abashevo culture	абашевская культура
aculturation	процесс восприятия менее развитым народом элементов культуры другого народа.
adobe	адоб(а), сырцовый кирпич
airphotography	аэрофотографический метод
Alani	аланы, древний народ Северного Причерноморья
ala	ала, древнерим. конный отряд (500-1000 всадников)
Alexander of Macedonia	Александр Македонский
allee couverte	галерейная гробница
alloy	сплав
altar-fire	жертвенный огонь
Amazons	амазонки, племя женщин-воительниц в древнегреч. мифологии
amber	янтарь
Andronovo culture	андроновская культура бронзового века Зап. Сибири и Казахстана
antennae-shaped	антеннообразный
Aorsi	аорсы, сарматские племена
archaeological time scale	археологическая периодизация
archaeology	археология
Archaic period	архаический период, ранняя фаза культуры
archery	1)искусство стрельбы из лука, стрельба из лука 2)отряд стрелков
armlet	браслет
arrow-head	наконечник стрелы (barbed and tanged- черешковый наконечник)
artifact	артефакт, остатки материальной культуры древнего человека
association	комплекс
awl	шило
Aylesford	Эйлсфорд, могильник железного века в Англии
balk	бровка
barrow	курган
baselard	кинжал
basinet	легкий шлем с забралом

² Цит. по: Николаев Г.А. Англо-русский исторический словарь: 30000 имен, названий, терминов. М., 1995.

baton de commandement	"жезл начальника", тип жезла
battleax(e)	боевой топор
bier	носилки
biface	бифас, ручное рубило
biliment	1)тиара, 2)диадема
blade	пластина, кремневый отщеп
boat burial	обряд захоронения в ладье
bondage	1)рабство,2)зависимость
borer	проколка
Bronze Age	бронзовый век
buckle	пряжка
burial	захоронение
burnish	лощение
bymie	кольчуга
Buzantium	Византий, древнегреч. город на берегу пролива Босфор
calcarenite	известняк
caligae	калиги, солдатские полусапоги у древн. римлян
cam	вал, насыпь
cap	1)шлем; кивер 2)чаша; чара
carbon-14 dating	радиоуглеродный метод датировки
carnelian	сердолик
carving	резьба
casque	шлем
cast	литье; отливка
catacomb	катакомба
cataphracts	катафракты, македонская тяжело вооруженная конница
cattle	крупный рогатый скот
cauldron	котел
cave	пещера
celt	кельт, каменный или бронзовый топор
Celts	кельты
cenotaph	кенотаф, пустая могила
censer	курильница
ceramics	керамика
ceremonial	обряд, ритуал
chancel	алтарь
channelled	каннелированный
chape	наконечник ножен
character	1)буква, иероглиф; 2)знак
charcoal	древесный уголь

chariot	колесница
chief	1)глава; 2)вождь
Chin dynasty	Цзинь, династия в Китае (221-206 до Р.Х.)
Simmerians	киммерийцы, древн. народ Сев. Причерноморья
clan	клан; род
cliff dwelling	скальное жилище
cloisonne	клуазонне, перегородчатая эмаль
closed association	закрытый комплекс
collective tomb	коллективное захоронение
combed ornament	гребенчатый орнамент
community	община
concave	свод
conquest	завоевание, покорение
Copper Age	медный век
Cracked	кракелированный, обожженный
Crater	кратер, тип большой чаши для вина в Древн. Греции
cross-dating	перекрестная датировка
cross-section	разрез
dagger	кинжал
dating	датировка
daub	обмазка глиной
dauk	суглинок
decipherment	дешифровка, расшифровка
depopulation	1)истребление, 2)уменьшение населения
destrer	боевой конь
drought	засуха
dwelling	жилище
earring.	серьга
economy	1)хозяйство, 2)экономика, 3)структура, организация (food-gathering присваивающее хозяйство; food-producing производящее хозяйство)
elongated	вытянутый. удлиненный
embankment	насыпь, вал
embroidery	вышивка
enamel	эмаль
engobe	ангоб
equestrian	всаднический
eques	всадник
ethnos	этнос
ethnic group	этническая группа
excavation	раскопки

fabric	структура, устройство
faith	1)вера в бога; 2)вероисповедание
fascia	поясок, валик
federacy	федерация, союз
Femmie	страна амазонок в древнегреч. мифологии
Fetish	1)фетиш,амулет; 2)идол, кумир
Fibula	фибула
Fictile	1)глиняный, 2)гончарный
figurine	статуэтка
flake	отщеп
flange	закраина
flint	кремень
forging	ковка
fosse	ров
free company	отряд наемников
frpntier	1)граница, 2)предел; 3)пограничная крепость
fanneled	воронковидный
Gauls	галлы, древн. народ
Gens	род, коллектив кровных родственников, ведущих происхождение от общего предка
goddess	богиня
Golden Horde	Золотая Орда, монгольское феод. государство (13-15 вв.)
Grain	зерно
Grave	могила, погребение
grave goods	погребальный инвентарь
Hakenkreuz	свастика
Han dynasty	Хань, династия в Китае (206 до Р.Х.-220 по Р.Х.)
hand-ax(e)	боевой топор; ручное рубило
harness	упряжь
hauberk	кольчуга
hearth	очаг
heathen	1)язычник;2)варвар
helix	волюта, завиток
Hellenistic Age	эллинизм, период в истории Вост. Средиземноморья (323-30 до Р.Х.)
helmet	шлем
High God	небесное божество
hillfort	городище
hoard	клад
horizon	горизонт

horse-breeding	коневодство
human sacrifice	человеческое жертвоприношение
Huns	гунны, древний кочевой народ
ideology	идеология
idolatry	идолопоклонство
impressed decoration	штампованный орнамент
incised decoration	нарезной орнамент
Indo-Aryan languages	индоарийские языки
infantry	пехота
inhumation	ингумация, трупоположение
initiaton rites	инициация
inroad	1)нашествие, набег; 2)вторжение, посягательство
inscription	надпись
ihsignia	инсигнии; знаки отличия
Iron Age	железный век
Jet	гагат, черный янтарь
kiln	печь
kinship	родство
.Kurgan culture	курганная культура, условное назв. культур бронзового века южнорусских степей
lancehead	наконечник копья
land-tilling	земледельческий
leaf-shaped	листовидный
leatther	кожа
limestone	известняк
lissoir	лощило
lithic	каменный
livestock	домашний скот
magic	магия
men-at-arms	тяжеловооруженный всадник
marble	мрамор
martinet	метательная машина
mastaba	мастаба, гробница из сырцового кирпича
matriarchy	матриархат
matrilineage	матрилинейность, счет родства по женской линии
meander	меандр, тип геометрического орнамента
menhir	менгир, вертикально установленный камень
mercenary	наемник
mold	литейная форма
mortuary enclosure	погребальная оградка
mother goddess	мать-богиня
mound	1)курган; 2)жилой холм, тель; 3)насыпь

mudbrick	сырцовый кирпич
necklace	ожерелье
necropolis	некрополь
nomadic	кочевой
nomadism	кочевничество, номадизм
oblation	жертвоприношение, воздаяние
obsequies	погребальный обряд
observance	соблюдение (обычая); 2) обряд, обычай
occupation	заселение
ochre	охра
patera	патера, круглый орнамент
patrilineage	патрилинейный счет родства
personification	персонификация, олицетворение
phallicism	фаллический культ
piece	орудие
pike	пика, колющее оружие
pikeman	копейщик
pin	булавка
rise	глинобитный
pit	яма
Pit-grave culture	ямная [древнеямная] культура
pythos	пифос, большой керамический сосуд для хранения зерна
primitive	1) первобытный; 2) примитивный; 3) первичный; основной
rabotage	зачистка
race	1) раса; 2) племя, народ
relief	рельеф
retouch	ретушь
rhomboïd	ромб
Rhoxolani	роксоланы, древн. племя Приазовья
rhyton	ритон, тип сосуда
rivet	заклепка
ruins	развалины, руины
sacrifice	жертвоприношение
sacrificer	жрец, жрица
saddle	седло
sanctuary	святилище
sarcophagus	саркофаг
scalping	скальпирование

scarab	скарабей, форма солнечного божества в Древн. Египте
scraper	скребок
scratched decoration	процарапанный орнамент
Scythians	скифы
section	разрез
sequence dating	последовательная датировка
series	серия (классификационное понятие)
settlement	поселение
settled	оседлый
shaft	1)древко; 2)стрела; 3)рукоятка
sherd	черепок
sickle	серп
similarity	сходство
situla	ситула, сосуд в форме ведра
slag	шлак
slip	ангоб
slipware	ангобированная керамика
smelting	плавка
socket	втулка
solar deity	солярное божество
sondage	шурф
spear-head	наконечник копья
spindle whorl	пряслице
staff	жезл, посох
stele	стела
Sun worship	солнечный культ
sword	меч
table-stone	дольмен
terra sigillata ware	терра сигилата, краснолощенная керамика рим. времени (до 3 в.)
terra-cotta	терракота
Thrace	Фракия, ист. область на Балканском полуострове
thunder cult	культ грома
tool	орудие
torque	торквес, шейное кольцо или браслет из скрученной проволоки
Totem	тотем
tradition	традиция
transhumance	отгонное скотоводство
transition	1)переход; 2)переходный период

transverse	поперечный
tumulus	курган
unburned	необожженный
varnish	глазурь
vault	свод
Venus figurines	"палеолитические вены", тип женской статуэтки верхнего палеолита
virgin soil	материк
wagon	повозка
wagon train	обоз, караван
warlike	воинственный
warlock	колдун
warlord	вождь, военный начальник, полководец
waster	гончарный брак
watershed	1)водораздел;2)бассейн реки
weapon	оружие
work hardening	закалка
worship	1)поклонение,2)культ, вероисповедание
yoke	иго; ярмо
Yueh-chih	юэчжи, древн. народ Бактрии и Индии (128 г. до н.э. - 450 г. н.э.)
zoolatry	культ животных